

EVCÂRÂ AĞIR SEMÂÎ

"Bir hıyabandır ki hasret kûy-i cânândan geçer"

Usûl:Ağır Aksak Semâî

Güfte:Yahya Kemal BEYATLI
Beste:Kemal BATANAY



Bir hıyabandır ki



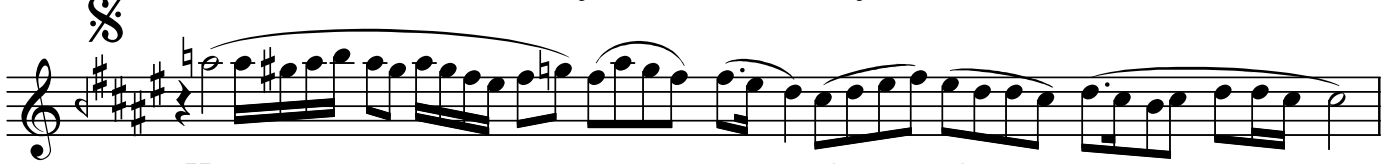
hasret kûyi nâ



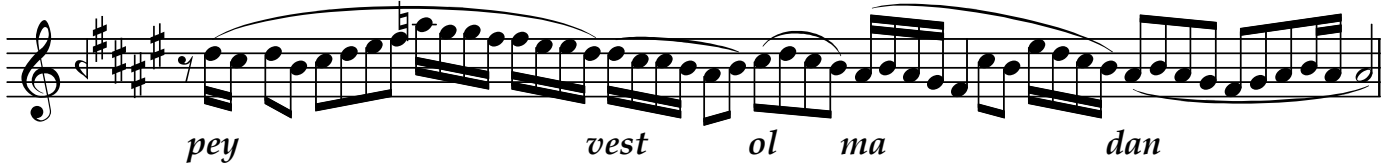
ca nân dan geçer



ah ah yar yar (SAZ...../.....)



Her ge çen câ nâ ne



pey vest ol ma dan



dan can dan ge çer



ah yar yar (SAZ...../.....)



Din le mek i çün ma

"Bir hıyabandır ki kûyi cânândan geçer"

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "ce ra yı hic ri". The second staff contains "ri na yın dan Kemal". The third staff contains "ah ah ah yar yar (SAZ...../.....)". The fourth staff contains the word "K a r a r" in a box. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

ce ra yı hic ri

ri na yın dan Kemal

ah ah ah yar yar (SAZ...../.....)

K a r a r

Dr.Semra Özgün
Şubat-2004

*Bir hıyabandır ki hasret kûyi cânândan geçer
Her geçen cânâne peyvest olmadan candan geçer
Dinlemekçün macerayı hicr-i nâyından Kemal
Mevkib-i civarı Beytul ahzadan geçer*

*hıyaban ; ağaçlık
peyvest ; vasıl olmak
beytül ahzan ; huzur evi*