

HİCAZ ŞARKI

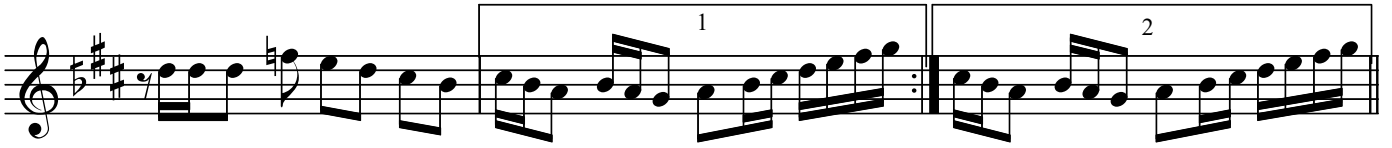
"Elâ gözlerine kurban olduğum"

Usûlü : Düyek

Beste : Sadettin KAYNAK
Güfte : Âşık Ömer



ARANAĞMESİ



E lâ göz le ri ne kur ban ol du ğum
Aş kın a te ş i dir s i ne mi ya kan



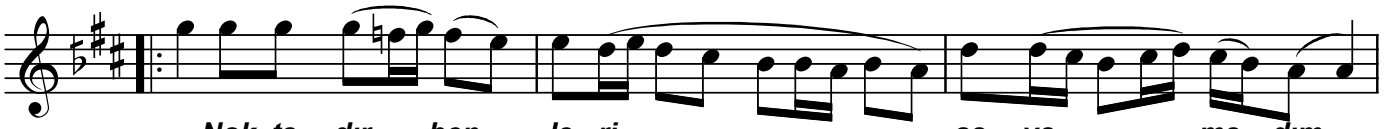
(SAZ...../.....) Yü zü ne bak ma ğa do ya
Lût fu na e rer mi cev ri



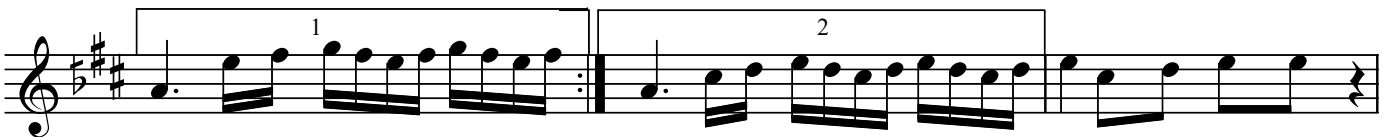
ma dım ben (SAZ...../.....)
ni çe ken



İb ret i çin gel miş der ler ci ha na (SAZ.../.....)
Kol la rın boy nu ma do lan mış i ken



....) Nok ta dır ben le ri sa ya ma dım
Se ni öp me le re kı ya ma dım



ben (SAZ...../.....) ben (SAZ...../.....) A ya ma dım
ben A ya ma dım

"Elâ gözlerine kurban olduğum"

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/8. It consists of three staves of music. The first staff has the lyrics 'ben ben do ya ma dım ben do ya ma dım ben'. The second staff has the lyrics 'Nok ta dır ben le ri sa ya ma dım Se ni öp me le re kı ya ma dım'. The third staff has the lyrics 'ben (SAZ.../.....) ben (D.C.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ben
ben do ya ma dım ben
do ya ma dım ben

Nok ta dır ben le ri sa ya ma dım
Se ni öp me le re kı ya ma dım

ben (SAZ.../.....) ben (D.C.)

Dr.Semra Özgün
Mayıs-2009

**Elâ gözlerine kurban olduğum
Yüzüne bakmaya doyamadım ben
İbret için gelmiş derler cihane
Noktadır benleri sayamadım ben
Ayamadım ben , doyamdım ben
Noktadır benleri sayamadım ben**

**Aşkın ateşidir sînemi yakan
Lütfuna erer mi cevri ni çeken
Kolların boynuma dolanmış iken
Seni öpmelere kıyamadım ben
Ayamadım ben , doyamadım ben
Seni öpmelere kıyamadım ben**