

# TAHİR BÜSELİK ŞARKI

"Müptelâyım hâtırımından fikr-i yâr eksik değil"

Beste; Varujan ZİLÇİYAN

Güfte; Şevket ŞİMŞEK

(11.08.1971)

Usûl; Devrihindi

Müp te lâ yım hâ tı rım dan  
fik ri yâr ek sik de ğil (SAZ.../.....) ğil (SAZ.....)  
Mah ce mâ lin gör me ye li  
Baş ta sev dâ dil de zah met  
â hü zar ek sik de ğil (SAZ.../.....)  
ten de nâr ek sik de ğil  
Mah ce mâ lin gör me ye li  
Baş ta sev dâ dil de zah met  
Kar ar  
â hü zar ek sik de ğil (SAZ.../.....)  
ten de nâr ek sik de ğil  
El çe kip kıl sam fe râ gat  
aşk be ni ko maz ra hat (SAZ.../.....)  
El çe kip kıl sam fe râ gat  
aşk be ni ko maz ra hat (SAZ.../.....)

"Müptelâyım hâtırımdan fikr-i yâr eksik değil"

The image shows a musical score for a piece titled "Müptelâyım hâtırımdan fikr-i yâr eksik değil". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic structure with dotted notes and eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, followed by two measures labeled '1' and '2'. The word 'KODA' is written below the first staff. The composer's name, 'Dr.Semra Özgün', and the date, 'Temmuz-2020', are printed at the bottom right of the score.

KODA

Dr.Semra Özgün  
Temmuz-2020

Müptelâyım hâtırımdan fikr-i yâr eksik değil  
Mah cemâlin görmeyeli âhüzar eksik değil  
El çekip kılsam ferâgat aşk beni komaz rahat  
Başta sevdâ, dilde zahmet, tende nâr eksik değil.