

# HÜSEYNÎ TÜRKÜ

ÇÜN EZELDEN YAZILMIŞ ALNIMA KÂRE

Usûlü : Sofyan

Rumeli türküsü



Çün e zel den  
Çı ka yım gi

ya zıl miş a  
de yim de a



man  
man

a man al nı ma  
a man Tu na bo

kā re  
yu na



Çün ki tak dır  
Yü zü mü de

böy ley  
sü re



miş a man a man bu  
yim a man a man top

na rak ne çâ  
la rı



re Bir gü ze le  
na Bir ah e dip

ka pıl  
ya ta



dım a man a man yok bu na  
yım a man a man yâ rin yo



çâ re  
lu na Çün ki tak dır



böy ley miş a man a man bu na



ne

çâ

re

ÇÜN EZELDEN YAZILMIŞ ALNIMA KÂRE

ARANAĞMESİ

Dr.Semra Özgün  
Şubat-2009

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff is labeled 'ARANAĞMESİ' and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. The text 'Dr.Semra Özgün Şubat-2009' is written to the right of the second staff.

Çün ezelden yazılmış alnıma kâre  
Çünkü takdîr böyleymiş buna da ne çâre  
Bir güzele kapıldım yok buna çâre  
Çünkü takdîr böyleymiş buna da ne çâre

Çıkayım gideyim Tuna boyuna  
Yüzümü süreyim topraklarına  
Bir âh edip yatam yârin yoluna  
Çünkü takdîr böyleymiş buna da ne çâre